



**COMUNE DI TARANTO**  
Direzione Cultura, Sport ed Eventi



## Allegato 1

### ALLEGATO TECNICO

#### AVVISO ESPLORATIVO PER LA PRESENTAZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI DI VALORIZZAZIONE DI PALAZZO PANTALEO.

approvato con Determina Dirigenziale n. reg. gen. \*\*\* del \*\*/04/2024 n. reg. area \*\*\*)

CANTIERE PANTALEO	
Denominazione dell'intervento	Cantiere Pantaleo
Scheda di riferimento	Scheda di Intervento 5L
Tipologia delle attività	Laboratori, attività esperienziali, incremento/valorizzazione della struttura e degli allestimenti.
Descrizione	<p>“<b>Cantiere Pantaleo</b>” è un’iniziativa sperimentale che intende favorire la partecipazione culturale e l’interazione con i cittadini, in particolar modo quelli più svantaggiati, attraverso attività di fruizione culturale e sessioni laboratoriali per bambini e ragazzi. L’obiettivo primario consiste nel destinare gli spazi del Palazzo omonimo ad un’operazione di riqualificazione culturale che promuova la formazione del cittadino in armonia con il proprio contesto storico, sociale e comunitario. In tale direzione, il progetto prevede da un lato l’ideazione ed esecuzione di laboratori tematici che mirino a riscoprire l’identità più autentica del territorio, dall’altro un contributo reale in termini di creazione di percorsi tematici supportati da specifici apparati didattici (anche innovativi) che possano risultare valore aggiunto alla valorizzazione complessiva del Palazzo.</p> <p>Le attività dovranno ruotare attorno a cinque <i>asset</i> principali tematici, di seguito specificati, che richiederanno target di riferimento, interventi e tipologia di fruitori specifici per ognuno.</p>
Asset di riferimento	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tradizioni popolari e Federe;</li><li>- Artigianato ed antichi mestieri;</li><li>- Economia circolare;</li><li>- Restauro e funzionalizzazione;</li><li>- Società e comunità.</li></ul>
Target di riferimento	Nuclei familiari svantaggiati e/o residenti <i>nell’Isola Madre</i> , con particolare riferimento a bambini e



## Allegato 1

	ragazzi di età compresa tra i 10 ed i 17 anni.
<b>Bisogni da soddisfare</b>	“Riappropriazione” di Palazzo Pantaleo e dell’identità socioculturale dei luoghi, prioritariamente da parte degli abitanti dell’Isola Madre.
<b>Risultati attesi</b>	L’idea alla base di “Cantiere Pantaleo” è quella di dare vita ad un vero e proprio HUB della riappropriazione che, forte anche della presenza del Museo Etnografico “Alfredo Majorano”, possa contribuire a ricucire e rinsaldare il rapporto tra i cittadini e l’identità più profonda della città.
<b>Output</b>	Ideazione e svolgimento di 5 percorsi laboratoriali supportati da interventi in termini di supporti museali/didattici tematici. L’obiettivo è quello di dare vita ad attività di avvicinamento e/o riavvicinamento dei ragazzi al Polo Museale e dotare la struttura di percorsi di fruizione stabili che restino patrimonio della collettività, con particolare attenzione per le diverse abilità, l’inclusione e all’abbattimento delle barriere culturali e sociali.
<b>Numero di incontri minimi per ogni singolo asset di intervento</b>	5
<b>Numero minimo di incontri (totale)</b>	25
<b>Durata minima di ogni singola incontro</b>	60’
<b>Numero minimo dei partecipanti per ogni singolo incontro</b>	8
<b>Numero massimo dei partecipanti per ogni singolo incontro</b>	15
<b>Numero minimo dei partecipanti (totale)</b>	200
<b>Età dei partecipanti</b>	10 – 17 anni
<b>Data entro la quale terminare le attività</b>	Novembre 2024
<b>Requisiti minimi di risorse professionali da impiegare (a carico dell’affidatario)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Progettista</b> (una o più unità) qualificato ed in possesso di un titolo di studio adeguato e/o comprovata esperienza professionale/lavorativa strettamente attinente all’attività da realizzare. Le nomine dovranno essere concordate con l’Amministrazione Comunale.</li><li>- <b>Coordinatore</b> (una unità presente in ogni fase dell’intervento dalla progettazione alla esecuzione di ogni singola attività) in possesso di titolo di studio adeguato e/o di comprovata</li></ul>



## Allegato 1

	<p>esperienza professionale nel settore di riferimento.</p> <p>Il Coordinatore avrà il ruolo di interfacciarsi con l'Amministrazione Comunale e con le figure direzionali, gestionali o affidatarie di servizi già presenti all'interno di Palazzo Pantaleo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Animatori</b> (una o più unità per ogni singola attività prevista) in possesso di titolo di studio adeguato all'attività e/o comprovata esperienza professionale/lavorativa che possano supportare gli operatori / tecnici di laboratorio nelle attività previste.</li><li>- <b>Operatori / tecnici di laboratorio</b> (una o più unità per ogni singola attività prevista) in possesso di titolo di studio adeguato all'attività e/o comprovata esperienza professionale/lavorativa che si occupino delle attività tecnico/specialistiche.</li></ul>
<b>Requisiti minimi di risorse strumentali (a carico dell'affidatario)</b>	<p>Sarà cura dell'organizzatore, in accordo con l'Amministrazione Comunale, selezionare gli ambienti e disporre o predisporre aule e/o laboratori congruamente attrezzati che possano garantire il corretto svolgimento delle attività. Strumentazioni e materiali (durevoli e non) funzionali al corretto e completo svolgimento delle attività sono da intendersi a carico del somministratore dei servizi e resteranno nella disponibilità della collettività.</p>
<b>Attività burocratico/amministrativa (a carico dell'affidatario)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Provvedere alla progettazione e condividere con l'Amministrazione Comunale le attività e gli interventi che saranno proposti e realizzati.</li><li>2. Predisporre ed avviare adeguata campagna promozionale on line ed off line tesa a dare il giusto risalto mediatico ed al reperimento dei partecipanti alle attività.</li><li>3. Sostenere adeguata campagna di comunicazione on line ed off line che racconti le attività da svolgere, svolte ed in fase di svolgimento.</li></ol>
<b>Premialità progettuale</b>	<p>Sarà valutato quale requisito premiante la capacità</p>



## Allegato 1

	di creare reti funzionali tra gli operatori già presenti sul territorio e tra quelli che attualmente o durante lo svolgimento delle attività utilizzeranno o gestiranno servizi già presenti. Ad Esempio: "Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia", Direzione Scientifica e Servizi Aggiuntivi del Museo Etnografico Majorano, Soprintendenza, Confraternite, etc.
<b>Eventuali ulteriori indicazioni</b>	

ASSET	
1 – Tradizioni Popolari e Fede	
2 – Artigianato ed antichi mestieri	
3 – Economia Circolare	
4 – Restauro e funzionalizzazione	
5 – Società e Comunità	

TRADIZIONI POPOLARI E FEDE	
<b>Numero di incontri minimi</b>	5
<b>Numero minimo di partecipanti per ogni singolo incontro</b>	8
<b>Numero massimo di partecipanti per ogni singolo incontro</b>	15
<b>Durata minima di per ogni singolo incontro</b>	60'
<b>Azioni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Strutturare ed organizzare coerente e completo progetto riguardante attività laboratoriali / esperienziali inclusive strettamente legate al tema relativo all'asset di riferimento.</li><li>- In accordo con l'Amministrazione Comunale e con la Direzione Scientifica del Museo Etnografico Majorano ideare almeno un percorso didattico tematico stabile che possa restare quale patrimonio della comunità (attraverso l'utilizzo di pannelli didattici o anche in termini di supporti multimediali ed innovativi).</li><li>- Predisporre quanto necessario alla realizzazione delle attività in termini di spazi,</li></ul>



## Allegato 1

<b>Risultato atteso</b>	<p>forniture, beni durevoli e di consumo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Attraverso il racconto e le attività laboratoriali ed esperienziali avvicinare o riavvicinare i fruitori agli aspetti maggiormente identitari del territorio in termini di Tradizioni Popolari e Fede (ad esempio Processioni, Settimana Santa Tarantina, Tarantismo etc.).</li><li>- Abbattere le barriere fisiche e culturali che impediscono ai giovani ed in generale ai cittadini più svantaggiati di fruire appieno del patrimonio materiale e immateriale rappresentato da Palazzo Pantaleo, dalla sua storia ed alle collezioni in esso conservate.</li><li>- Avviare attività che possano essere caratterizzate da un alto grado di inclusività con particolare attenzione per le diverse abilità e l'abbattimento delle barriere culturali e sociali.</li></ul>
<b>Note</b>	

<b>ARTIGIANATO ED ANTICHI MESTIERI</b>	
<b>Numero di incontri minimi</b>	5
<b>Numero minimo di partecipanti per ogni singolo incontro</b>	8
<b>Numero massimo di partecipanti per ogni singolo incontro</b>	15
<b>Durata minima di per ogni singolo incontro</b>	60'
<b>Azioni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Strutturare ed organizzare coerente e completo progetto riguardante attività laboratoriali / esperienziali inclusive strettamente legate al tema relativo all'asset di riferimento.</li><li>- In accordo con l'Amministrazione Comunale e con la Direzione Scientifica del Museo Etnografico Majorano ideare almeno un percorso didattico tematico stabile che possa restare quale patrimonio della comunità (attraverso l'utilizzo di pannelli didattici o</li></ul>



## Allegato 1

	<p>anche in termini di supporti multimediali ed innovativi).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Predisporre quanto necessario alla realizzazione delle attività in termini di spazi, forniture, beni durevoli e di consumo.</li></ul>
<b>Risultato atteso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Attraverso il racconto e le attività laboratoriali ed esperienziali avvicinare o riavvicinare i fruitori agli antichi mestieri caratterizzanti l'economia tarantina e del territorio (ad esempio Mitilicoltura, Pesca, Agricoltura etc.)</li><li>- Abbattere le barriere fisiche e culturali che impediscono ai giovani ed in generale ai cittadini più svantaggiati di fruire appieno del patrimonio materiale e immateriale rappresentato da Palazzo Pantaleo, dalla sua storia ed alle collezioni in esso conservate.</li><li>- Avviare attività che possano essere caratterizzate da un alto grado di inclusività con particolare attenzione per le diverse abilità e l'abbattimento delle barriere culturali e sociali.</li></ul>
<b>Note</b>	

<b>ECONOMIA CIRCOLARE</b>	
<b>Numero di incontri minimi</b>	5
<b>Numero minimo di partecipanti per ogni singolo incontro</b>	8
<b>Numero massimo di partecipanti per ogni singolo incontro</b>	15
<b>Durata minima di per ogni singolo incontro</b>	60'
<b>Azioni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Strutturare ed organizzare coerente e completo progetto riguardante attività laboratoriali / esperienziali inclusive strettamente legate al tema relativo all'asset di riferimento.</li><li>- In accordo con l'Amministrazione Comunale e con la Direzione Scientifica del Museo Etnografico Majorano ideare almeno un percorso didattico tematico stabile che possa restare quale patrimonio della comunità</li></ul>



## Allegato 1

	<p>(attraverso l'utilizzo di pannelli didattici o anche in termini di supporti multimediali ed innovativi).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Predisporre quanto necessario alla realizzazione delle attività in termini di spazi, forniture, beni durevoli e di consumo.</li></ul>
<b>Risultato atteso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Attraverso il racconto e le attività laboratoriali ed esperienziali attivare percorsi virtuosi in termini di economia circolare, riciclo e riciclo creativo con particolare attenzione ad aspetti caratterizzanti del territorio e della sua economia (ad esempio scarti della mitilicoltura e della pesca).</li><li>-</li><li>- Abbattere le barriere fisiche e culturali che impediscono ai giovani ed in generale ai cittadini più svantaggiati di fruire appieno del patrimonio materiale e immateriale rappresentato da Palazzo Pantaleo, dalla sua storia ed alle collezioni in esso conservate.</li><li>- Avviare attività che possano essere caratterizzate da un alto grado di inclusività con particolare attenzione per le diverse abilità e l'abbattimento delle barriere culturali e sociali.</li></ul>
<b>Note</b>	

<b>RESTAURO E FUNZIONALIZZAZIONE</b>	
<b>Numero di incontri minimi</b>	5
<b>Numero minimo di partecipanti per ogni singolo incontro</b>	8
<b>Numero massimo di partecipanti per ogni singolo incontro</b>	15
<b>Durata minima di per ogni singolo incontro</b>	60'
<b>Azioni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Strutturare ed organizzare coerente e completo progetto riguardante attività laboratoriali / esperienziali inclusive strettamente legate al tema relativo all'asset di riferimento.</li></ul>



## Allegato 1

	<ul style="list-style-type: none"><li>- In accordo con l'Amministrazione Comunale e con la Direzione Scientifica del Museo Etnografico Majorano ideare almeno un percorso didattico tematico stabile che possa restare quale patrimonio della comunità (attraverso l'utilizzo di pannelli didattici o anche in termini di supporti multimediali ed innovativi).</li><li>- Predisporre quanto necessario alla realizzazione delle attività in termini di spazi, forniture, beni durevoli e di consumo.</li></ul>
<b>Risultato atteso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Attraverso il racconto e le attività laboratoriali ed esperienziali avvicinare o riavvicinare i fruitori alla storia di Palazzo Pantaleo ed alle opere in esso conservate.</li><li>- Abbattere le barriere fisiche e culturali che impediscono ai giovani ed in generale ai cittadini più svantaggiati di fruire appieno del patrimonio materiale e immateriale rappresentato da Palazzo Pantaleo, dalla sua storia ed alle collezioni in esso conservate.</li><li>- Avviare attività che possano essere caratterizzate da un alto grado di inclusività con particolare attenzione per le diverse abilità e l'abbattimento delle barriere culturali e sociali.</li></ul>
<b>Note</b>	

<b>SOCIETA' E COMUNITA'</b>	
<b>Numero di incontri minimi</b>	5
<b>Numero minimo di partecipanti per ogni singolo incontro</b>	8
<b>Numero massimo di partecipanti per ogni singolo incontro</b>	15
<b>Durata minima di per ogni singolo incontro</b>	60'
<b>Azioni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Strutturare ed organizzare coerente e completo progetto riguardante attività laboratoriali / esperienziali inclusive strettamente legate al tema relativo all'asset di riferimento.</li><li>- In accordo con l'Amministrazione Comunale e con la Direzione Scientifica del Museo</li></ul>





## Allegato 1

	<p>Etnografico Majorano ideare almeno un percorso didattico tematico stabile che possa restare quale patrimonio della comunità (attraverso l'utilizzo di pannelli didattici o anche in termini di supporti multimediali ed innovativi).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Predisporre quanto necessario alla realizzazione delle attività in termini di spazi, forniture, beni durevoli e di consumo.</li></ul>
<b>Risultato atteso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Attraverso il racconto e le attività laboratoriali ed esperienziali avvicinare o riavvicinare i fruitori agli aspetti più autentici della società e comunità tarantina partendo dalle fasi storiche più rappresentative per arrivare all'attualità.</li><li>- Abbattere le barriere fisiche e culturali che impediscono ai giovani ed in generale ai cittadini più svantaggiati di fruire appieno del patrimonio materiale e immateriale rappresentato da Palazzo Pantaleo, dalla sua storia ed alle collezioni in esso conservate.</li><li>- Avviare attività che possano essere caratterizzate da un alto grado di inclusività con particolare attenzione per le diverse abilità e l'abbattimento delle barriere culturali e sociali.</li></ul>
<b>Note</b>	